



**Formato:** rústica con solapas

**Tamaño:** 13,5 x 20 cm

**Páginas:** 136

**ISBN:** 978-84-124923-1-6

**PVP:** 16,9 €

**Lanzamiento:** 20 de octubre

# Panaderos

NICOLÁS MENESES

Las dinámicas familiares del joven William Fuentes se trastocan cuando su padre pierde una mano en un accidente laboral. Ante la carencia económica en casa y el afán de pagar los estudios a su hermana menor, empieza a trabajar en la panadería de un supermercado, lo que aviva su obsesión por una prevención de riesgos que evite que alguien más se haga daño.

Con la comuna rural chilena de Buin como escenario, el protagonista inicia un tránsito entre su habitación, en la que se encierra a jugar a la consola y ver la televisión para huir de una realidad que le excluye, y el colectivo de profesionales precarizado en el que se integra. Unos empleados para los que un puesto de trabajo no se traduce en expectativas de mejora o ascenso social, pero que conservan su dignidad aferrándose al humor y al compañerismo a modo de resistencia.

«Con *Panaderos*, Meneses entra por la puerta ancha en la prestigiosa narrativa social chilena».

José Promis, *Revista de Libros-El Mercurio*

Fue becario de la Fundación Pablo Neruda en 2016 y del Consejo Nacional del Libro y la Lectura en 2015 y 2018.

Ha publicado los libros de poesía *Camarote* (Ediciones Balmaceda Arte Joven, 2015) y *Manejo integral de residuos* (Ediciones Overol, 2019), las novelas *Panaderos* (Hueders, 2018) y *Throguel Online* (Emecé, 2020), y el libro de crónicas *Jugar a la guerra* (Editorial Aparte, 2021).

Ha ganado, entre otros, el Concurso Nacional de Cuentos Teresa Hamel (2016), de la Sociedad de Escritores de Chile; el Premio Roberto Bolaño (2017), que otorga el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a la creación literaria joven, y el Premio Stella Corvalán (2020), concedido por la Municipalidad de Talca.

En 2022, la revista chilena *Sábado* lo incluyó en la lista «100 jóvenes líderes» como «Promesa de las letras».

Compagina la escritura con la docencia, la crítica literaria y la codirección del proyecto *Provincianos Editores*.



**NICOLÁS MENESES**  
(Buin-Chile, 1992)

## La crítica literaria en Chile ha señalado:

«Con su novela Panaderos, Nicolás Meneses (Buin, 1992) entra por la puerta ancha en la prestigiosa narrativa social chilena». José Promis. «Otra mirada sobre la precariedad». Revista de Libros (El Mercurio). 21/04/2019. <http://www.economiaynegocios.cl/noticias/noticias.asp?id=563688>

«En la escritura precisa y llena de vida de Meneses, prima la voluntad de hacer de la forma una instrumento al servicio de la expresión de una realidad, describe la infiltración de un modelo económico voraz en las estructuras sociales más elementales, como la familia, un poder omnipresente que excluye y oprime a hombres y mujeres. Si hasta hace unas décadas el obrero todavía podía apelar a su especialización para exigir un mínimo de concesiones, hoy es imposible negar su naturaleza desechable. Y estos son, exactamente, los materiales de construcción de esta necesaria novela de Nicolás Meneses». Felipe Reyes. «Libro Panaderos de Nicolás Meneses: La vida de tantos, la escritura de pocos» (reseña). El Mostrador. 06/03/2019. <https://www.elmostrador.cl/cultura/2019/03/06/libro-panaderos-de-nicolas-meneses-la-vida-de-tantos-la-escritura-de-pocos/>

«Nicolás Meneses construye una novela entretenida y contingente, necesaria y actual. Con una prosa rápida, logra cautivar a un lector, que con el correr de las páginas se siente desamparado en su propia identificación, pues el texto va más allá de un supermercado, más bien, nos posiciona en el entorno social y económico de una clase trabajadora que, tristemente, no se rebela ante un sistema salvaje». Joaquín Escobar. «Panaderos, de Nicolás Meneses: La revolución silenciosa». Cine y literatura. 11/01/2019. <https://www.cineyliteratura.cl/panaderos-de-nicolas-meneses-la-revolucion-silenciosa/>

«Panaderos es una novela corta poco pretenciosa, que se puede leer como una anécdota o como un relato profundo sobre los oficios (muchos en peligro de extinción), la tradición, el patrimonio, el trabajo en equipo, la precariedad laboral, material y afectiva. En definitiva, el libro de Nicolás Meneses nos muestra una realidad cercana pero que muchos no vemos. Esa realidad que tensiona continuidad y precariedad. Gran novela». Ezio Mosciatti. «Panaderos de Nicolás Meneses: sobre la precariedad, el oficio, la tradición y la resiliencia». Radio Bío Bío. 15/02/2019. <https://www.biobiochile.cl/noticias/artes-y-cultura/libros/2019/02/15/panaderos-de-nicolas-meneses-sobre-la-precariedad-el-oficio-la-tradicion-y-la-resiliencia.shtml>

«El gran acierto del relato de Meneses radica en su aproximación al mundo físico del trabajo. Numerosas minutas del supermercado, alternadas con las observaciones del narrador, van conformando el verosímil de la peligrosidad y prácticamente la monstruosidad de este tipo de trabajo que lleva a los cuerpos a su extenuación». Lorena Amaro. «“Cuando voy al trabajo...”: Cuerpo y oficio de Panaderos en el contexto de la narrativa chilena reciente». Aisthesis, n.º 68, 2020. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7807334>

### Contacto Barbarie editora

prensa@barbarieeditora.es / 650 13 65 54

[www.barbarieeditora.es](http://www.barbarieeditora.es) / Instagram, Facebook y Twitter: @barbarieeditora